

CURRICOLO VERTICALE IC VELLETRI NORD**ORDINE DI SCUOLA:**

- SCUOLA INFANZIA
- SCUOLA PRIMARIA
- SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

DISCIPLINA/CAMPO DI ESPERIENZA:**EDUCAZIONE ARTISTICA****TABELLA SINTETICO-SINCRONICA****EDUCAZIONE ARTISTICA****COMPETENZE EUROPEE RELATIVE ALLA DISCIPLINA
CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE****FINALITÀ
[descrizione]**

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | | OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO |
|--|---|---|---|--|
| | CONOSCENZE | ABILITÀ | COMPETENZE | TRAGUARDI FINALI |
| OSSERVARE E RAPPRESENTARE LA REALTÀ | Stereotipo | Esercitare la tecnica dell'osservazione dal vero per superare lo stereotipo | Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale | Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale osservando e interpretando la realtà del paesaggio, della figura umana (rappresentandola con le giuste proporzioni) e degli oggetti, riuscendo a descrivere e rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| OSSERVARE E RAPPRESENTARE LA REALTÀ | Elementi e dati visivi Saper riconoscere per osservare e rappresentare la realtà: forme semplici negli oggetti, paesaggio naturale ed urbano, figura umana ed animale. | gli elementi e i dati visivi per osservare e rappresentare la realtà | Osservare e rappresentare la realtà del paesaggio, della figura umana degli oggetti cogliendone la forma. |
| | Tecnica di scomposizione e semplificazione della realtà visiva | Saper eseguire la procedura tecnica di scomposizione e semplificazione della realtà visiva | Interpretare la realtà - anche copiandola dal vero - individuandone i tratti essenziali |
| | Proporzioni del corpo umano e del volto | Saper riconoscere enunciare le regole delle proporzioni del corpo umano | Rappresentare con le giuste proporzioni la figura umana |
| | Spazio e indicatori di profondità | Saper collegare le dimensioni spaziali agli indicatori di profondità | Descrivere lo spazio scegliendo tra gli indicatori di profondità |
| | Tecnica della raffigurazione dello spazio con la prospettiva | Saper riconoscere gli elementi essenziali della prospettiva | Rappresentare lo spazio usando la tecnica della prospettiva |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| I CODICI VISUALI | Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, ritmo, figura, sfondo, forma, modulo volume luce, ombra, ritmo, simmetria, composizione con diverso grado di approfondimento | Saper ricondurre un codice visuale al proprio campo di riferimento semantico | Rilevare il codice visuale dominante in un'immagine | Rilevare il codice visuale dominante in un'immagine riconducendolo al proprio campo di riferimento e riconoscendone gli elementi le regole simmetriche del ritmo e della composizione |
| | | Saper riconoscere gli elementi e le regole simmetriche del ritmo e della composizione | | |
| LEGGERE E INTERPRETARE LA REALTÀ ATTRAVERSO LE IMMAGINI | Tipologie di immagini: grafiche, fotografiche, fumettistiche, pittoriche, cinema, fotografia, fumetto. | Saper associare le diverse tipologie di immagini alle giuste definizioni | Discernere le diverse tipologie di immagini e gli elementi essenziali all'interno di un testo visivo | Riconoscere e dedurre informazioni confrontando diverse tipologie di immagini |
| | Meccanismi percettivi | Saper enunciare i meccanismi percettivi | Dedurre informazioni dal confronto di diversi tipi di illusione ottica | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| APPREZZARE LE OPERE D'ARTE | Tecnica della lettura dell'opera d'arte | Saper riconoscere dati preliminari, schemi compositivi e contenuti espressivi dell'opera d'arte | Analizzare un'opera d'arte rispettando l'esatta procedura cognitiva e discernendo le tecniche utilizzate | Capacità di analisi dell'opera d'arte e della tecnica utilizzata, riconducendola al giusto contesto, tematica e autore, anche in relazione ai beni artistici del proprio territorio |
| | Percorsi dell'arte nei secoli dalla preistoria al Novecento: movimenti, tematiche, opere d'arte, autori rappresentativi. | Saper riconoscere i diversi elementi della storia dell'arte, memorizzandone la terminologia specifica | Analizzare e ricondurre ai diversi contesti che li hanno generati movimenti, tematiche, opere d'arte, autori rappresentativi. | |
| | Tecniche artistiche significative: affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito | Saper ricollegare le varie tecniche artistiche al contesto di utilizzo | | |
| | Beni artistici del proprio territorio e attività di cura e conservazione degli stessi ad opera nei musei | Sapere elencare le regole per rispettare luoghi culturali e conservare i beni ambientali | Saper mettere in relazione i beni artistici del proprio territorio all'ambiente o al museo che li conserva | |
| TECNICHE ESPRESSIVE | Materiali e strumenti per l'esecuzione delle tecniche | Memorizzare la procedura esecutiva delle tecniche | Comporre, creare, elaborare prodotti grafici, pittorici, plastici individuando e | Capacità di creare prodotti grafici, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali |

| | | | | |
|---|--|--|---|---|
| | grafiche pittoriche e plastiche | artistiche con crescente grado di difficoltà | utilizzando le varie tecniche artistiche, apprese per procedimenti creativi, adeguate allo scopo in relazione ai materiali | utilizzando le varie tecniche artistiche e procedimenti appresi |
| | Tecniche artistiche (audiovisive, informatiche, matita, china, penna biro tempera, collage, matite colorate, pastelli ad acquerello, pennarelli, inchiostri, monotipo, etc.) | Saper riconoscere e manipolare materiali e strumenti seguendo la relativa procedura tecnica | Saper applicare le giuste procedure esecutive delle tecniche artistiche | |
| | | | | |
| PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEL MESSAGGIO VISIVO | Funzioni comunicative del messaggio visivo | Saper collegare i messaggi visivi alla relativa funzione comunicativa | Scegliere la funzione comunicativa del proprio messaggio visivo modificando i dati visivi con immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate Individuare classificare i generi pittorici | Capacità di comunicazione attraverso la scelta del tipo di messaggio visivo (immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate) adatto allo scopo |
| | Modalità espressive figurative e non | Saper applicare i procedimenti grafici e pittorici con finalità espressive astratte o figurative | | |

| | | | | |
|--|---|--|--|--|
| | Immagine come racconto visivo | Saper delineare un racconto per immagini | | |
| | Rielaborazione creativa (manipolazioni e modifiche) | Saper usare la tecnica della rielaborazione delle immagini | | |

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA
EDUCAZIONE ARTISTICA - I ANNO**

CONTENUTI

osservare e rappresentare la realtà:

- gli animali, gli oggetti in composizione. (*il toro il polpo la farfalla*)
- lo spazio la profondità, il paesaggio naturale con i vari elementi che lo compongono .(*osservazioni dal vero*)
- la notte ,il giorno il tramonto...
- il corpo umano: rappresentazione proporzione.(*il principe dei gigli*)
- il fiore,l'albero, le foglie (*alla scoperta dell' ambiente in cui vivo*)
- gli oggetti dal vero superamento dello stereotipo(*imparare ad osservare con esercizi*)

codici visuali:

- il punto, la linea, la texture, la composizione (*esercizi e disegni colorati*)
- la superficie, la macchia il mimetismo figura sfondo
- il colore (primari, caldi, freddi...), il colore tonale, chiaro-scuro ,complementare, acromatico (*esercizi sul colore*) .
- il ritmo, la simmetria bilaterale e l'asse di simmetria (*esercizi vari fiore farfalla...*)
- le proporzioni del corpo umano il modulo la struttura modulare (*il codice egizio, Policleto*)
- gli indici di profondità (esercizi)

leggere e interpretare:

riconoscere un'illusione ottica,

messaggi realistici e messaggi simbolici

tipologia del messaggio nel diverso mezzo espressivo: fotografia, fumetto, filmato, pittura, e la relativa interpretazione

storia dell'arte:

arte preistorica (grotte di Lascaux ,i dolmen, la venere di Willendorf, la dea madre di Catal Huyuk)

arte babilonese (porta Ishtar , la ziqqurat)

arte egizia (Sfinge, piramide Cheope)

arte minoica (palazzo Cnosso)

arte micenea (Porta dei leoni)

arte greca (Il Partenone il teatro gli ordini architettonici le sculture l'arte vascolare)

arte etrusca (Sarcofago degli sposi l'Apollo di Veio)

arte romana (C.Traiana, anfiteatro Flavio , il Pantheon, la pittura parietale)

arte paleocristiana (la basilica, la simbologia delle raffigurazioni pittoriche)

arte bizantina (San Vitale, Sant 'Apollinare , i mosaici)

arte barbarica (gli oggetti preziosi dell'arte carolingia: croci fibule corone)

il museo nel mio territorio (*conservazione fruizione e cura delle opere d'arte nel luogo dove vivo*)

tecniche espressive:

grafiche:matita dura, morbida, colorata, pastelli, pennarelli, pastelli acquerellabili, inchiostro.

tecniche pittoriche: pittura ad acquerello, tempera ,affresco la pittura parietale ,vascolare..

il collage, plastiche: lo sbalzo, il graffito, il bassorilievo, l'alto rilievo, la scultura e altre varie in itinere.

produzione e rielaborazione del messaggio:

preparazione progettazione e cura di una cartellina

un avvenimento, una situazione, una storia (come *lo/la conosco come lo/la rappresento*)

rielaborazione fantastica, simbolica, caricaturale, drammatica, realistica figurativa astratta...

| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | | OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI PARTICOLARI DEL PROCESSO FORMATIVO |
|---|--|--|--|--|
| | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE | TRAGUARDI INTERMEDI |
| OSSERVARE RAPPRESENTARE LA REALTÀ | Stereotipo | Memorizzare ed esercitare la tecnica dell'osservazione dal vero per superare lo stereotipo | Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale | |
| Individuare e rappresentare realtà e stereotipo, forme ed elementi, mediante gli indicatori di profondità. Disegnare la figura umana proporzioni della con le giuste proporzioni. | Elementi del paesaggio naturale le forme semplici negli oggetti, negli animali | Saper riconoscere i dati visivi della realtà del paesaggio naturale, degli oggetti degli animali | Cogliere la forma per riprodurre gli elementi della realtà (paesaggio, oggetti, animali) | |
| | Proporzioni del corpo umano | Memorizzare e saper riconoscere le proporzioni del corpo umano | Rappresentare con le giuste proporzioni la figura umana | |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| | Spazio e gli indicatori di profondità | Memorizzare e saper riconoscere lo spazio e gli indicatori di profondità | Scegliere tra semplici indicatori di profondità per descrivere lo spazio | |
| CODICI VISUALI Produrre l'elaborato attraverso i codici visuali e le diverse possibilità espressive del linguaggio. | Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, ritmo, figura sfondo composizione (con diverso grado di approfondimento) | Memorizzare e saper riconoscere i codici visuali studiarli e sperimentarli Saper rilevare il codice visuale dominante in un'immagine Memorizzare saper riconoscere gli elementi e i codici del linguaggio visivo | Esprimersi attraverso l'utilizzo dei codici visuali e degli elementi del linguaggio visivo Cogliere le diverse possibilità espressive e comunicative del linguaggio visivo | |
| LEGGERE E INTERPRETARE LA REALTÀ ATTRAVERSO LE IMMAGINI. Leggere e interpretare la realtà distinguendo le illusioni ottiche fisiologiche da quelle cognitive. | Tipologie di immagini: grafiche fotografiche fumettistiche pittoriche | Memorizzare e saper riconoscere alcune tipologie di immagini e gli elementi essenziali di un testo visivo Associare le diverse tipologie di immagini alle giuste definizioni | Interpretare i diversi messaggi espressivi desunti da alcune tipologie di immagini | |
| | Meccanismi percettivi | Memorizzare e saper riconoscere i meccanismi percettivi Saper ricavare informazioni confrontando i diversi tipi di illusione ottica | Identificare distinguere le illusioni ottiche fisiologiche da quelle cognitive | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| Apprezzare le opere d'arte | Tecnica della lettura dell'opera d'arte | Riconoscere alcuni schemi compositivi e contenuti espressivi dell'opera d'arte | Analizzare l'opera d'arte attraverso la giusta lettura tecnica | |
| | Percorso dell'arte nei secoli dalla preistoria al Medioevo | Memorizzare e saper riconoscere i vari momenti del cammino dell'arte dalla preistoria al Medioevo | Analizzare le opere d'arte più significative all'interno dei diversi periodi artistici delle antiche civiltà | |
| Analizzare l'opera d'arte contestualizzandola nel giusto periodo artistico, individuandone funzione, messaggio, materiali, tecniche e struttura del linguaggio visivo, sapendosi esprimere con la giusta terminologia. È capace di orientarsi all'interno dei musei del proprio territorio, rispettandone i beni ambientali culturali. | Le opere d'arte più significative dei vari periodi | Memorizzare i periodi e le opere d'arte più significative dei periodi studiati | Indagare di un'opera la funzione, il messaggio, i materiali, le tecniche la struttura e gli elementi del linguaggio visivo | |
| | Termini specifici | Memorizzare e saper riconoscere i termini specifici. | Esprimersi usando la giusta terminologia | |
| | Tecniche artistiche più significative: affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito | Memorizzare e saper riconoscere le varie tecniche artistiche | Individuare la tecnica esecutiva dell'opera d'arte analizzata | |
| | Beni artistici del proprio territorio, | Memorizzare e saper riconoscere le opere d'arte del proprio territorio | Orientarsi all'interno di un museo del proprio territorio relativamente ai beni artistici custoditi | |

| | | | | |
|--|---|---|--|--|
| | Attività di cura e conservazione del bene artistico attuata nei musei | Ricordare i beni ambientali e culturali conservati nel museo del proprio territorio (museo) | Rispettare i beni ambientali e culturali | |
| TECNICHE ESPRESSIVE | Tecniche artistiche grafiche, pittoriche plastiche | Memorizzare e saper riconoscere alcune tecniche grafiche pittoriche e plastiche | Comporre, creare, elaborare prodotti grafici, pittorici, plastici utilizzando le varie tecniche artistiche adeguate allo scopo | |
| Produrre elaborati di vario genere utilizzando le tecniche artistiche, i materiali e gli strumenti adeguati. | Materiali e strumenti per l'esecuzione delle tecniche grafiche pittoriche e plastiche | Memorizzare e riconoscere i materiali e gli strumenti prettamente afferenti alle varie tecniche Memorizzare l'acquisizione esecutiva delle tecniche artistiche con crescente grado di difficoltà | Individuare tecniche materiali e strumenti all'interno della produzione artistica | |
| Produzione e rielaborazione del messaggio visivo | Funzioni comunicative del messaggio visivo | Memorizzare e saper riconoscere alcune funzioni comunicative del messaggio visivo | Scegliere la funzione comunicativa del proprio messaggio visivo | |
| Scegliere il tipo di linguaggio comunicativo nella creazione di immagini astratte e/o figurative. | Modalità espressive figurative e non | Saper applicare alcuni procedimenti grafici e pittorici con finalità espressive astratte o figurative | Creare immagini astratte Creare immagini figurative | |

| | | | | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|
| | Uso dell'immagine come racconto visivo | Saper delineare un racconto per immagini | Esprimersi raccontando per immagini | |
|--|--|--|-------------------------------------|--|

| | |
|--|--|
| TABELLA ANALITICO-DIACRONICA EDUCAZIONE ARTISTICA - II ANNO | |
|--|--|

CONTENUTI

osservare e rappresentare la realtà:

La copia dal vero degli oggetti, studio di composizioni; il paesaggio, il paesaggio urbano nel medioevo ,gli interni in prospettiva nell'umanesimo; la figura umana nell'arte rinascimentale, lo studio dell'anatomia, la botanica la composizione floreale ,il pannello; il volto nelle sue proporzioni ed espressioni, il ritratto con studi ed elaborati, di fronte di profilo anche sotto forma di fumetto, gli animali; la rappresentazione spaziale studio e disegno di un interno in prospettiva centrale.

codici visuali: il colore: colori complementari, saturi, tonali; il colore nella composizione tonale; il dinamismo del colore (contrasto); la luce: la luce nella realtà, la luce frontale, in controluce, laterale; l'ombra: studio di oggetti illuminati, ombra propria, ombra portata, la provenienza dell'ombra; lo spazio: la tridimensionalità nella rappresentazione della prospettiva centrale, gli indici di profondità; la composizione: la composizione di oggetti, simmetria ritmo struttura rapporto figura sfondo.

leggere e interpretare:

Cinema,fotografia,fumetto:Analisi di queste diverse forme espressive e delle loro peculiarità comunicative nel vasto mondo delle immagini, distinzione e uso adeguato delle diverse tipologie.

storia dell'arte:

Dalla basilica paleocristiana alla chiesa romanica medievale, l'architettura, la scultura nella chiesa Romanica e Gotica analisi delle differenze strutturali, la vetrata ,il "libro di pietra"la pittura del '300: Giotto, l'arte dal '400 (Brunelleschi, Masaccio, Donatello) contesto e quadro politico;l'arte del Rinascimento

Sandro Botticelli, lettura dell'opera "la nascita di Venere", Mantegna, P.della Francesca, l'arte del pieno Rinascimento Leonardo Michelangelo e Raffaello, i pittori veneti (Tiziano, Giorgione) cenni al manierismo (Pontormo). Il Barocco contesto temi opere e autori: Caravaggio e Bernini.

tecniche espressive:

conoscenza dei materiali, delle procedure e ove possibile sperimentazione delle seguenti tecniche :matite di grafite e tratto-pen ,tempera su carta, pennarello, pastelli acquerellabili, pastelli ed altre eventuali scelte in itinere.

produzione e rielaborazione del messaggio:

Preparazione di una cartellina personale, progetto di un poster o manifesto o comunque di un elaborato caratterizzato da un messaggio comunicativo. Studio rappresentazione di un avvenimento attuale per immagini .Rielaborazioni e interpretazioni ispirate alle opere artistiche analizzate .

| | | | | | |
|--|----------------------------|---|----------|--|---|
| | NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | | OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI PARTICOLARI DEL PROCESSO FORMATIVO |
| | | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE | TRAGUARDI INTERMEDI |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>OSSERVARE E RAPPRESENTARE LA REALTÀ. Osservare e rappresentare, attraverso le giuste proporzioni e la prospettiva, il paesaggio e la figura umana.</p> | <p>Elementi e dati visivi per osservare rappresentare la realtà: Paesaggio, Figura umana, Oggetti</p> <p>Proporzioni del corpo umano e del volto</p> <p>Raffigurazione dello spazio con la prospettiva</p> | <p>Memorizzare e saper riconoscere gli elementi e i dati visivi per osservare e rappresentare la realtà del paesaggio della figura umana degli oggetti</p> <p>Memorizzare saper riconoscere regole della proporzione del corpo e del volto</p> <p>Memorizzare riconoscere gli elementi essenziali della prospettiva</p> | <p>Osservare e rappresentare la realtà del paesaggio della figura umana degli oggetti</p> <p>Rappresentare la figura umana nelle giuste proporzioni</p> <p>Rappresentare lo spazio usando la tecnica della prospettiva</p> | |
| <p>CODICI VISUALI. Distinguere le caratteristiche espressive dei codici visuali servendosi dei principali elementi del linguaggio visivo.</p> | <p>Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, ritmo, forma, volume, figura sfondo, ombra</p> <p>Linguaggio visivo: composizione simmetria ritmo (con diverso grado di approfondimento)</p> | <p>Memorizzare e saper riconoscere i codici visuali</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere gli elementi e le regole della simmetria della composizione del ritmo</p> | <p>Utilizzare i codici visuali distinguendo le loro caratteristiche espressive</p> <p>Servirsi dei principali elementi del linguaggio visivo</p> | |
| <p>LEGGERE E INTERPRETARE LA REALTÀ ATTRAVERSO LE IMMAGINI.</p> | <p>Tipologie di immagine: Cinema, Fotografia, Fumetto</p> | <p>Memorizzare e saper riconoscere le diverse tipologie di immagine</p> | <p>Identificare le diverse tipologie di immagine e di queste gli elementi essenziali</p> | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| <p>Distinguere gli elementi essenziali delle diverse tipologie di immagini sapendone interpretare il messaggio.</p> | | | <p>Interpretare il messaggio di varie tipologie di immagine</p> | |
| <p>APPREZZARE LE OPERE D'ARTE. Sa riconoscere gli elementi costitutivi dell'opera d'arte, individuandone le peculiarità che la caratterizzano, contestualizzandola nel giusto periodo storico. Attribuisce al museo il luogo preposto all'esposizione e custodia del patrimonio artistico.</p> | <p>Tecnica della lettura dell'opera d'arte</p> <p>Percorso dell'arte nei secoli dal Gotico al Vedutismo</p> <p>Tecniche artistiche più significative (affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito...)</p> <p>Beni artistici del proprio territorio. Le attività di cura e conservazione del bene artistico: il museo.</p> | <p>Saper riconoscere dati preliminari, schemi compositivi e contenuti espressivi dell'opera d'arte</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere gli elementi caratterizzanti e i temi dei periodi artistici studiati Memorizzare i principali esponenti dei periodi artistici Memorizzare e saper riconoscere le opere d'arte dei principali esponenti artistici Descrivere oralmente le principali opere d'arte Memorizzare e saper riconoscere le tecniche usate nelle opere analizzate</p> <p>Sapere elencare le regole per rispettare luoghi culturali e conservare i beni ambientali</p> | <p>Analizzare l'opera d'arte leggendone gli elementi costitutivi</p> <p>Individuare i tratti salienti di un periodo artistico, di un artista, di un'opera d'arte Saper collocare nel giusto contesto storico un'opera d'arte.</p> <p>Distinguere le tecniche esecutive di un'opera d'arte</p> <p>Riconoscere il museo come luogo preposto all'esposizione e custodia del patrimonio artistico</p> | |
| | | | | |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| <p>TECNICHE ESPRESSIVE</p> <p>Sa scegliere e utilizzare le tecniche artistiche nelle giuste procedure apprese per procedimenti creativi, sviluppando abilità espressive.</p> | <p>Tecniche artistiche : audiovisive, informatiche, matita ,china ,penna biro tempera, collage, matite colorate, pastelli ad acquerello, pennarelli, inchiostri, monotipo...</p> | <p>Memorizzare e saper riconoscere le tecniche artistiche</p> <p>Saper manipolare materiali e strumenti seguendo la relativa procedura tecnica</p> | <p>Scegliere e saper utilizzare tecniche artistiche usando relativi materiali e strumenti seguendo le giuste procedure</p> | |
| | <p>Procedure, materiali e strumenti delle varie tecniche artistiche</p> | <p>Memorizzare e saper applicare le giuste procedure esecutive delle tecniche artistiche</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere materiali strumenti e procedure delle tecniche artistiche</p> <p>Manipolare seguendo la procedura della tecnica artistica materiali e strumenti per acquisire memoria esecutiva e abilità tecnica</p> | <p>Scegliere tra le varie tecniche artistiche apprese per procedimenti creativi</p> <p>Sviluppare potenzialità espressive e abilità tecniche artistiche</p> | |
| <p>PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEL MESSAGGIO VISIVO.</p> <p>Sa individuare e classificare i generi pittorici per modificare, rielaborare e creare immagini reali e fantastiche.</p> | <p>Generi pittorici</p> | <p>Memorizzare e riconoscere i generi pittorici</p> | <p>Individuare classificare i generi pittorici</p> | |
| | <p>Immagine nel racconto visivo</p> | <p>Saper delineare un racconto per immagini</p> | <p>Esprimersi raccontando per immagini</p> | |

| | | | | |
|--|-------------------------|--|--|--|
| | Rielaborazione creativa | Saper usare la tecnica della rielaborazione delle immagini con tagli manipolazioni scomposizioni modifiche ricomposizioni... | Scegliere operazioni che modificano i dati visivi intenzionalmente per rielaborare e creare immagini reali e fantastiche | |
|--|-------------------------|--|--|--|

| | |
|---|--|
| TABELLA ANALITICO-DIACRONICA EDUCAZIONE ARTISTICA - III ANNO | |
|---|--|

CONTENUTI

osservare e rappresentare la realtà:

La figura umana :nel Neoclassicismo (Canova,David),nel Romanticismo (Delacroix,Gericault Turner,Haiez) dal Realismo ,Impressionismo al Cubismo (Cezanne,Picasso), all'Espressionismo tedesco (Kirkner, Nolde), al Futurismo (Forme nella continuità dello spazio Boccioni) e altri autori a scelta del sec.xx.

Il paesaggio: URBANO – rielaborazione temi espressionisti e futuristi (La città che sale, di Boccioni), composizioni dinamiche, NATURALE – nel romanticismo inglese e nel realismo, nell' impressionismo e nel postimpressionismo, d'INTERNI *espressionismo e surrealismo*, il paesaggio desolato silenzioso inquietante della *METAFISICA*. Rappresentazioni dello spazio usando la prospettiva e vari indici di profondità.

Rappresentazione degli oggetti dal vero con studio dei volumi.

codici visuali:

Colore: primari, secondari, complementari, con osservazione degli effetti ottici di contrasto e luminosità (Impressionismo, Puntinismo, Divisionismo) saturazione e purezza, tono, monocromia, colori caldi-freddi, colore-forma, colore simbolico, innaturale,il peso del colore ecc. Spazio: prospettiva, vettori, raggi visuali, profondità, tridimensionalità, forme plastiche, effetti luce-ombra (Barocco), colore-forma, spazio deformato dilatato rarefatto, spazialismo. Composizione: analisi della struttura compositiva nel periodo Neoclassico,

composizione nel romanticismo, floreale Liberty ; composizioni simmetriche, asimmetriche, ritmiche, dinamiche, geometriche, analitiche sintetiche, astratte

leggere e interpretare:

Presentazione multimediale in Power Point : studio grafico di un quaderno digitale con presentazione del programma svolto. Progettazione di una cartellina con relativa impaginazione. Riconoscere le varie tipologie di immagini nel panorama iconico dal fumetto al cinema. Le illusioni ottiche, i meccanismi visivi, le leggi della gestalt.

storia dell'arte:

Analisi dei periodi e delle principali correnti artistiche dal secolo XVIII al XX: Neoclassicismo, Romanticismo, Realismo ,Macchiaioli, Divisionismo ,Impressionismo, Puntinismo,Postimpressionismo, il Liberty. Le Avanguardie del XX secolo: Fauves, Espressionisti ,Cubisti, Futuristi ,Astrattisti, Dadaisti , Surrealisti, la Scuola di Parigi Modigliani Chagall e Brancusi , la Metafisica, la scuola Bauhaus e l'arte degenerata e vari autori Informali,Pop Art,Arte Povera,Transavanguardia,Land Op Body Art, Concettuale fino a cenni sui contemporanei.Conoscenza della funzione e fruizione dei luoghi preposti alla conservazione ed esposizione delle opere d'arte nel panorama internazionale.

tecniche espressive:

Matite morbide, tempera, pennarello, pastelli, pittura,acquerello,collages,stampo, sbalzo assemblaggio,riciclo scultura,pittura su vetro e altri materiali ecc. Con esercitazioni ove possibile. Spiegazione delle seguenti tecniche nelle opere d'arte analizzate; olio su tela,puntinismo,divisionismo, mosaico (secessione viennese)miste, polimateriche (espressionismo e cubismo), collages (cubismo ed espressionismo francese), frottages (dadaismo surrealismo)Installazioni, performance di autori moderni,video art , dripping,action painting,combine painting, informale .

produzione e rielaborazione del messaggio:

Produzione e realizzazione di una cartellina con studio e cura dell'impaginazione con le rielaborazioni delle opere d'arte analizzate. Preparazione progettazione realizzazione di un poster per la pace.



| NUCLEI FONDANTI | OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO | | OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO | OBIETTIVI PARTICOLARI DEL PROCESSO FORMATIVO |
|--|---|--|---|--|
| | CONOSCENZE | ABILITA' | COMPETENZE | TRAGUARDI FINALI |
| OSSERVARE E RAPPRESENTARE LA REALTÀ | Stereotipo | Esercitare la tecnica dell'osservazione dal vero per superare lo stereotipo | Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale | Distinguere il dato visivo reale dallo stereotipo mentale osservando e interpretando la realtà del paesaggio, della figura umana (rappresentandola con le giuste proporzioni) e degli oggetti, riuscendo a descrivere e rappresentare lo spazio attraverso la prospettiva. |
| | Elementi e dati visivi Saper riconoscere per osservare e rappresentare la realtà: forme semplici negli oggetti, paesaggio naturale ed urbano, figura umana ed animale. | gli elementi e i dati visivi per osservare e rappresentare la realtà | Osservare e rappresentare la realtà del paesaggio, della figura umana degli oggetti cogliendone la forma. | |
| | Tecnica di scomposizione e semplificazione della realtà visiva | Saper eseguire la procedura tecnica di scomposizione e semplificazione della realtà visiva | Interpretare la realtà - anche copiandola dal vero - individuandone i tratti essenziali | |

| | | | | |
|--|---|---|--|---|
| OSSERVARE E RAPPRESENTARE LA REALTÀ | Proporzioni del corpo umano e del volto | Saper riconoscere enunciare le regole delle proporzioni del corpo umano | Rappresentare con le giuste proporzioni la figura umana | |
| | Spazio e indicatori di profondità | Saper collegare le dimensioni spaziali agli indicatori di profondità | Descrivere lo spazio scegliendo tra gli indicatori di profondità | |
| | Tecnica della raffigurazione dello spazio con la prospettiva | Saper riconoscere gli elementi essenziali della prospettiva | Rappresentare lo spazio usando la tecnica della prospettiva | |
| CODICI VISUALI | Codici visuali: segno, punto, linea, superficie, colore, ritmo, figura, sfondo, forma, modulo volume luce, ombra, ritmo, simmetria, composizione con diverso grado di approfondimento | Saper ricondurre un codice visuale al proprio campo di riferimento semantico | Rilevare il codice visuale dominante in un'immagine | Rilevare il codice visuale dominante in un'immagine riconducendolo al proprio campo di riferimento e riconoscendone gli elementi le regole simmetriche del ritmo e della composizione |
| | | Saper riconoscere gli elementi e le regole simmetriche del ritmo e della composizione | | |

| | | | | |
|---|---|--|--|--|
| <p>LEGGERE E INTERPRETARE LA REALTÀ ATTRAVERSO LE IMMAGINI</p> | <p>Tipologie di immagini: grafiche, fotografiche, fumettistiche, pittoriche, cinema, fotografia, fumetto.</p> | <p>Saper associare le diverse tipologie di immagini alle giuste definizioni</p> | <p>Discernere le diverse tipologie di immagini e gli elementi essenziali all'interno di un testo visivo</p> | <p>Riconoscere e dedurre informazioni confrontando diverse tipologie di immagini</p> |
| | <p>Meccanismi percettivi</p> | <p>Saper enunciare i meccanismi percettivi</p> | <p>Dedurre informazioni dal confronto di diversi tipi di illusione ottica</p> | |
| <p>APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</p> | <p>Tecnica della lettura dell'opera d'arte</p> | <p>Saper riconoscere dati preliminari, schemi compositivi e contenuti espressivi dell'opera d'arte</p> | <p>Analizzare un'opera d'arte rispettando l'esatta procedura cognitiva e discernendo le tecniche utilizzate</p> | <p>Capacità di analisi dell'opera d'arte e della tecnica utilizzata, riconducendola al giusto contesto, tematica e autore, anche in relazione ai beni artistici del proprio territorio</p> |
| | <p>Percorsi dell'arte nei secoli dalla preistoria al Novecento: movimenti, tematiche, opere d'arte, autori rappresentativi.</p> | <p>Saper riconoscere i diversi elementi della storia dell'arte, memorizzandone la terminologia specifica</p> | <p>Analizzare e ricondurre ai diversi contesti che li hanno generati movimenti, tematiche, opere d'arte, autori rappresentativi.</p> | |

| | | | | |
|----------------------------|--|--|---|--|
| | Tecniche artistiche significative: affresco, mosaico, vetrata, pittura a tempera, graffito | Saper ricollegare le varie tecniche artistiche al contesto di utilizzo | | |
| | Beni artistici del proprio territorio e attività di cura e conservazione degli stessi ad opera nei musei | Sapere elencare le regole per rispettare luoghi culturali e conservare i beni ambientali | Saper mettere in relazione i beni artistici del proprio territorio all'ambiente o al museo che li conserva | |
| TECNICHE ESPRESSIVE | Materiali e strumenti per l'esecuzione delle tecniche grafiche pittoriche e plastiche | Memorizzare la procedura esecutiva delle tecniche artistiche con crescente grado di difficoltà | Comporre, creare, elaborare prodotti grafici, pittorici, plastici individuando e utilizzando le varie tecniche artistiche, apprese per procedimenti creativi, adeguate allo scopo in relazione ai materiali | Capacità di creare prodotti grafici, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali utilizzando le varie tecniche artistiche e procedimenti appresi |
| | Tecniche artistiche (audiovisive, informatiche, matita, china, penna biro tempera, collage, matite colorate, pastelli ad acquerello, pennarelli, inchiostri, monotipo, etc.) | Saper riconoscere e manipolare materiali e strumenti seguendo la relativa procedura tecnica | Elaborare utilizzando diversi materiali e le varie tecniche artistiche (grafici, pittorici e plastici) descrivendo i procedimenti tecnici | |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| | | Saper applicare le giuste procedure esecutive delle tecniche artistiche | | |
| PRODUZIONE E RIELABORAZIONE DEL MESSAGGIO VISIVO | Funzioni comunicative del messaggio visivo | Saper collegare i messaggi visivi alla relativa funzione comunicativa | Scegliere la funzione comunicativa del proprio messaggio visivo modificando i dati visivi con immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate Individuare classificare i generi pittorici | Capacità di comunicazione attraverso la scelta del tipo di messaggio visivo (immagini reali, fantastiche, modificate e/o rielaborate) adatto allo scopo |
| | Modalità espressive figurative e non | Saper applicare i procedimenti grafici e pittorici con finalità espressive astratte o figurative | | |
| | Immagine come racconto visivo | Saper delineare un racconto per immagini | | |
| | Rielaborazione creativa (manipolazioni e modifiche) | Saper usare la tecnica della rielaborazione delle immagini | | |