

**CURRICOLO VERTICALE IC VELLETRI NORD****ORDINE DI SCUOLA:** SCUOLA INFANZIA SCUOLA PRIMARIA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO**DISCIPLINA/CAMPO DI ESPERIENZA:****MUSICA****TABELLA SINTETICO-SINCRONICA****COMPETENZE EUROPEE RELATIVE ALLA DISCIPLINA****CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE****FINALITÀ**  
[descrizione]

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>		<b>OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO</b>
	<b>CONOSCENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>COMPETENZE</b>	<b>TRAGUARDI FINALI</b>
<b>PERCEZIONE E ASCOLTO</b>	Fonti sonore attraverso la percezione e la distinzione	Saper percepire contrasto suono – silenzio, suoni, rumori e la loro provenienza ed elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Analizzare semplici musiche e sonorità di ambienti, oggetti e fenomeni sonori.	Analizzare semplici musiche e sonorità sapendo percepire le fonti sonore, il contrasto suono – silenzio, suoni, rumori e la loro provenienza.

<b>ASCOLTO E PRODUZIONE MUSICA</b>	Intensità, durata e altezza del suono.	Saper percepire contrasti timbrici, contrasti di intensità, durata e altezza. Memorizzare e saper riconoscere il suono nei diversi parametri.	Esprimere con la voce oggetti sonori e strumentazione musicale, le diverse intensità del suono rispettandone i parametri	Esprimere con la voce oggetti sonori e strumentazione musicale percependo contrasti timbrici, di intensità, durata e altezza. Eseguire semplici brani accompagnandosi con lo strumento didattico.
	Uso della voce come mezzo per interpretare un canto	Acquisire la tecnica attraverso esercizi specifici: canto singolo e collettivo...	Saper interpretare il testo di una canzone con esecuzione corale e individuale. Modulare la propria voce in senso espressivo. Eseguire da solo e in gruppo semplici brani vocali sincronizzando la voce. Descrivere brani di vario genere.	
	Uso dello strumento musicale come fonte sonora	Saper leggere una semplice partitura.	Accompagnarsi con lo strumento didattico eseguendo semplici brani.	
<b>RITMO E MOVIMENTO</b>	Ritmo e codici musicali non convenzionali	Saper eseguire semplici formule ritmiche con il corpo e gli strumenti	Produrre e rappresentare fenomeni sonori	Produrre e rappresentare fenomeni sonori sapendo interpretare semplici formule ritmiche con il corpo e gli strumenti.
<b>DISCRIMINAZIONE</b>	Combinazioni timbriche , ritmiche e melodiche	Saper riconoscere le diverse combinazioni della voce	Modulare la propria voce in senso espressivo.	Modulare la propria voce in senso espressivo memorizzando e sapendo riconoscere le diverse combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche anche con l'uso degli strumenti.
	Funzione della musica nella società e le sue diverse espressioni nei vari contesti della vita dei popoli	Saper associare gli usi della musica alle relative funzioni sociali.	Produrre in modo creativo musica utilizzando la voce e strumenti.	
	Funzione comunicativa dei linguaggi sonori	Saper ricondurre la funzione comunicativa della voce nei diversi	Discriminare eventi sonori dell'ambiente.	

		linguaggi sonori: brani per danza, brani per gioco...		
<b>NOTE MUSICALI</b>	Scala musicale	Saper leggere la scala musicale attraverso il segno grafico corrispondente ad ogni nota.	Riprodurre con la voce e attraverso la lettura grafica, le note musicali.	Intonare con la voce e attraverso la lettura grafica le note musicali utilizzando la scala musicale.
<b>TABELLA ANALITICO-DIACRONICA</b>				
<b>MUSICA - I ANNO</b>				
<b>CONTENUTI</b>				
<p>Percezione di suoni e rumori dell'ambiente circostante.          Distinzione fra suoni naturali ed artificiali.          Identificazione di fonti sonore attraverso disegni e movimenti del corpo.          Esecuzione di semplici ritmi          Canto</p>				
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>		<b>OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO</b>
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
<b>PERCEZIONE ASCOLTO</b>  <b>Distinguere i fenomeni sonori provenienti dai diversi ambienti</b>	Fonti sonore attraverso la percezione e la distinzione	Saper percepire il contrasto suono-silenzio, suoni, rumori e la loro provenienza	Analizzare semplici musiche e sonorità di ambienti e oggetti fenomeni sonori	

<b>ASCOLTO MUSICA</b>  <b>Identificare i parametri del suono</b>	Intensità, durata e altezza del suono.	Saper percepire contrasti timbrici, contrasti di intensità, durata e altezza.	Esprimere con la voce, oggetti sonori e strumentazione musicale, le diverse intensità del suono, rispettandone i parametri.	
<b>RITMO MOVIMENTO</b>  <b>Cogliere i pattern ritmici dei fenomeni sonori</b>	Ritmo e i codici musicali non convenzionali	Saper interpretare semplici formule ritmiche con il corpo e con gli strumenti.	Produrre e rappresentare fenomeni sonori	
<b>VOCE</b>  <b>Intonare i suoni della scala musicale</b>	Utilizzo della voce	Saper eseguire correttamente le parti vocali nei loro aspetti ritmici e melodici.	Esprimersi con il canto.	

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA**

**MUSICA - II ANNO**

**CONTENUTI**

Produzione libera e creativa di canti, danze e giochi.  
 Rielaborazione grafico-pittorica e/o con i movimenti corporei dei brani ascoltati.  
 Utilizzo della voce e/o di strumenti per riprodurre eventi sonori e rumori.  
 Interpretazione di brani attraverso movimenti spontanei e/o guidati dall'insegnante.  
 Semplici sequenze ritmiche.  
 Riproduzione e invenzione di sequenze ritmiche con varie modalità.  
 Giochi musicali con il corpo, con la voce e con i diversi oggetti musicali rispettando i parametri.  
 Riproduzione delle note musicali attraverso la voce e la lettura grafica.  
 Avvio alla pratica corale.  
 Canto individuale e collettivo di semplici brani musicali.

NUCLEI FONDANTI  CONTENUTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
<b>LINGUAGGI ESPRESSIVI</b>  <b>interpretare in modo consapevole brani musicali</b>	Diverse modalità attraverso le quali si interpreta la musica.	Saper utilizzare le diverse modalità di espressione musicale.	Produrre liberamente e in modo creativo canti, danze e giochi.	
<b>RITMO</b>  <b>collegare il ritmo al linguaggio mimico gestuale</b>	Principali elementi ritmici.	Saper interpretare un ritmo attraverso il linguaggio gestuale e l'utilizzo di diversi strumenti musicali.	Eeguire combinazioni ritmiche con la voce, il corpo e gli strumenti.	
<b>PARAMETRI DEL SUONO</b>  <b>armonizzare i parametri del suono con oggetti, il corpo e la voce</b>  <b>NOTE MUSICALI</b>  <b>leggere e intonare la scala musicale</b>  <b>CANTO</b>	Elementi costitutivi del linguaggio musicale.       Scala musicale	Saper discriminare gli elementi base del linguaggio musicale (timbro, altezza, durata e intensità).   Saper utilizzare la scala musicale attraverso il segno grafico corrispondente ad ogni nota.   Saper interpretare il testo di una canzone con esecuzione corale e	Eeguire giochi musicali con il corpo, con la voce e con i diversi oggetti musicali rispettando i parametri.   Riprodurre con la voce e attraverso la lettura grafica le note musicali.   Eeguire da solo e in gruppo semplici brani vocali.	

<b>intonare semplici brani musicali individualmente e collettivamente</b>	ascoltato.	individuale.		
<b>TABELLA ANALITICO-DIACRONICA</b> <b>MUSICA - III ANNO</b>				
<b>CONTENUTI</b>  Racconti, filastrocche e brani musicali. Canti a una o più voci. Ritmo, intensità, altezza, durata e timbro. Giochi vocali di trasformazione dei suoni. Partiture contenenti simbologie convenzionali e non convenzionali.				
<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>		<b>OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO</b>
<b>CONTENUTI</b>	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
<b>ASCOLTO</b> <b>Discernere fenomeni sonori e messaggi musicali.</b>	<p>elementi costitutivi dei suoni e rumori presenti nell'ambiente</p> <p>suono nei diversi parametri: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo e profilo melodico dei suoni.</p>	<p>Saper associare un determinato rumore e suono alla fonte.</p> <p>Memorizzare e saper riconoscere il suono nei diversi parametri.</p>	<p>Esplorare gli elementi di base di un brano musicale.</p> <p>Discriminare timbri vocali e modelli espressivi.</p>	

<b>PRODUZIONE</b> <b>Esprimersi con la voce in modo espressivo usando mezzi strumentali.</b>	tecnica dell'uso della voce come mezzo espressivo.  uso dello strumento musicale come fonte sonora.	Acquisire la tecnica attraverso esercizi specifici: canto singolo e collettivo.  Saper leggere una semplice partitura.	Modulare la propria voce in senso espressivo.  Eseguire semplici brani accompagnandosi con lo strumento didattico.	
<b>DISCRIMINAZIONE</b> <b>Esprimersi attraverso il linguaggio musicale in modo creativo ed espressivo</b>	diverse combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche.	Memorizzare e saper riconoscere le diverse combinazioni della voce.	Modulare la propria voce secondo le possibilità espressive.	

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA**

**MUSICA - IV ANNO**

**CONTENUTI**

Produzione libera e creativa di canti, danze e giochi.  
 Rielaborazione grafico-pittorica e/o con i movimenti corporei dei brani ascoltati.  
 Utilizzo della voce e/o di strumenti per riprodurre eventi sonori e rumori.  
 Interpretazione di brani attraverso movimenti spontanei e/o guidati dall'insegnante.  
 Semplici sequenze ritmiche.  
 Riproduzione e invenzione di sequenze ritmiche con varie modalità.  
 Giochi musicali con il corpo, con la voce e con i diversi oggetti musicali rispettando i parametri.  
 Riproduzione delle note musicali attraverso la voce e la lettura grafica.  
 Avvio alla pratica corale.  
 Canto individuale e collettivo di semplici brani musicali.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO</b>		<b>OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO</b>	<b>OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO</b>
<b>CONTENUTI</b>	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI

<p><b>ASCOLTO</b> Distinguere la tipologia dei fenomeni sonori e messaggi musicali.</p>	<p>elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale: timbro, intensità, durata, altezza, ritmo.</p> <p>linguaggi sonori.</p>	<p>Saper riconoscere le varie tipologie musicali in base agli elementi costitutivi.</p> <p>Saper riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori.</p>	<p>Discriminare esecuzioni vocali di differenti repertori: musiche, canti, filastrocche...</p> <p>Interpretare l'ascolto di semplici brani musicali.</p>	
<p><b>PRODUZIONE</b> Discernere i pattern ritmici dei fenomeni sonori</p>	<p>semplici sequenze ritmiche e vocali.</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere semplici sequenze vocali e ritmiche.</p>	<p>Produrre semplici sequenze ritmiche e vocali.</p>	
<p><b>DISCRIMINAZIONE</b> Distinguere le diverse musicalità in diversi contesti</p>	<p>funzione della musica nella società e le sue diverse espressioni nei vari contesti della vita dei popoli.</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere gli usi e la funzione della musica nella società.</p>	<p>Produrre in modo creativo musica utilizzando la voce e strumenti.</p>	

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA**

**MUSICA - V ANNO**

CONTENUTI

Le principali figure della notazione riguardanti la durata dei suoni e delle pause  
 Riconoscimento di note in base alla loro collocazione sul pentagramma  
 Brani musicali eseguiti con la voce o con strumenti  
 Brani musicali attinti da culture, tempi e luoghi di appartenenza differenti  
 Il timbro, l'intensità, l'altezza e la durata dei suoni  
 I fondamentali strumenti dell'orchestra.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TRAGUARDI FINALI



<b>PERCEZIONE E ASCOLTO</b>	Fonti sonore attraverso la percezione e la distinzione	Saper percepire contrasto suono – silenzio, suoni, rumori e la loro provenienza ed elementi costitutivi del linguaggio musicale.	Analizzare semplici musiche e sonorità di ambienti, oggetti e fenomeni sonori.	Analizzare semplici musiche e sonorità sapendo percepire le fonti sonore, il contrasto suono – silenzio, suoni, rumori e la loro provenienza.
<b>ASCOLTO E PRODUZIONE MUSICA</b>	Intensità, durata e altezza del suono.	Saper percepire contrasti timbrici, contrasti di intensità, durata e altezza. Memorizzare e saper riconoscere il suono nei diversi parametri.	Esprimere con la voce oggetti sonori e strumentazione musicale, le diverse intensità del suono rispettandone i parametri	Esprimere con la voce oggetti sonori e strumentazione musicale percependo contrasti timbrici, di intensità, durata e altezza. Eseguire semplici brani accompagnandosi con lo strumento didattico.
	Uso della voce come mezzo per interpretare un canto	Acquisire la tecnica attraverso esercizi specifici: canto singolo e collettivo...	Saper interpretare il testo di una canzone con esecuzione corale e individuale. Modulare la propria voce in senso espressivo. Eseguire da solo e in gruppo semplici brani vocali sincronizzando la voce. Descrivere brani di vario genere.	
	Uso dello strumento musicale come fonte sonora	Saper leggere una semplice partitura.	Accompagnarsi con lo strumento didattico eseguendo semplici brani.	
<b>RITMO E MOVIMENTO</b>	Ritmo e codici musicali non convenzionali	Saper eseguire semplici formule ritmiche con il corpo e gli strumenti	Produrre e rappresentare fenomeni sonori	Produrre e rappresentare fenomeni sonori sapendo interpretare semplici formule ritmiche con il corpo e gli strumenti.

<b>DISCRIMINAZIONE</b>	Combinazioni timbriche , ritmiche e melodiche	Saper riconoscere le diverse combinazioni della voce	Modulare la propria voce in senso espressivo.	Modulare la propria voce in senso espressivo memorizzando e sapendo riconoscere le diverse combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche anche con l'uso degli strumenti.
	Funzione della musica nella società e le sue diverse espressioni nei vari contesti della vita dei popoli	Saper associare gli usi della musica alle relative funzioni sociali.	Produrre in modo creativo musica utilizzando la voce e strumenti.	
	Funzione comunicativa dei linguaggi sonori	Saper ricondurre la funzione comunicativa della voce nei diversi linguaggi sonori: brani per danza, brani per gioco...	Discriminare eventi sonori dell'ambiente.	
<b>NOTE MUSICALI</b>	Scala musicale	Saper leggere la scala musicale attraverso il segno grafico corrispondente ad ogni nota.	Riprodurre con la voce e attraverso la lettura grafica, le note musicali.	Intonare con la voce e attraverso la lettura grafica le note musicali utilizzando la scala musicale.