

## CURRICOLO VERTICALE IC VELLETRI NORD

### ORDINE DI SCUOLA:

SCUOLA INFANZIA

SCUOLA PRIMARIA

X SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

### DISCIPLINA/CAMPO DI ESPERIENZA:

**EDUCAZIONE MUSICALE**

## TABELLA SINTETICO-SINCRONICA

### COMPETENZE EUROPEE RELATIVE ALLA DISCIPLINA

#### CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE

#### FINALITÀ

[descrizione]

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI FINALI
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	fattori prosodici delle parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi.  elementi fondamentali della scrittura musicale tradizionale.  tecnica fondamentale del canto	Saper eseguire individualmente e collettivamente brani a una o a più voci parlati, declamati e intonati.  Saper eseguire brani strumentali individualmente e in gruppo a una o più parti di composizioni di epoche e stili differenti.	Eseguire interpretare brani strumentali e vocali appartenenti a generi ed epoche diverse.  Utilizzare correttamente sistemi di notazione musicale funzionali alla lettura, esecuzione, analisi e produzione di brani	Partecipa attivamente alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione, l'interpretazione e l'analisi di brani strumentali e vocali utilizzando correttamente sistemi di notazione musicale

	<p>tecnica fondamentale di uno strumento didattico</p>			
	<p>Leggere percorsi grafico notazionali come mappe sonore</p>	<p>Saper riprodurre brani vocali per imitazione e/o per lettura di brani senza esclusione di generi, epoca e provenienza.</p>	<p>Sa ideare ed eseguire semplici melodie attraverso l'improvvisazione e/o sistemi di scrittura informatica</p>	<p>Progetta e realizza semplici melodie vocali e/o strumentali attraverso l'improvvisazione e/o sistemi di scrittura informatica, con accompagnamento ritmico-armonico</p>
	<p>tecniche di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>repertorio di brani appartenenti a generi e stili differenti.</p>	<p>Saper riconoscere e enunciare le tecniche esecutive degli strumenti didattici.</p> <p>Realizzare improvvisazioni guidate che abbiano un senso musicale</p>	<p>Partecipare attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali di stili e generi diversi individualmente e collettivamente</p>	<p>Accede alle risorse musicali in rete per approfondire le proprie conoscenze, abilità e competenze.</p>
<p><b>ASCOLTO</b></p>	<p>termini del linguaggio specifico della. Musica</p> <p>parametri del suono.</p> <p>usi della musica anche nella realtà contemporanea</p>	<p>Riconoscere ed enunciare elementi fondamentali del linguaggio specifico e le fondamentali strutture del linguaggio musicale e il loro valore espressivo anche in relazione ad altri linguaggi</p>	<p>Analizzare le caratteristiche e forme di opere musicali di vari stili e generi e tradizioni.</p> <p>Individuare la relazione tra la musica e altri linguaggi anche multimediali</p>	<p>Comprende i significati delle opere musicali nei diversi contesti storico-musicali</p> <p>Coglie il legame tra musica, cultura e storia attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative.</p>

	<p>significato e le funzioni delle opere nel loro specifico contesto storico e sociale anche in relazione ad altri linguaggi espressivi.</p>	<p>Riconoscere ed enunciare i diversi contesti musicali in relazione ai luoghi al tempo e alla provenienza</p> <p>Saper associare i diversi contesti storici e culturali della produzione musicale</p>	<p>Analizzare utilizzando il linguaggio specifico la struttura compositiva mediante l'ascolto di opere musicali scelte come rappresentative di generi, forme e stili storicamente significative</p>	<p>Classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale attraverso l'ascolto</p> <p>Dà significato alle proprie esperienze musicali anche in relazione alla propria identità culturale e alle diversità storiche e culturali</p>
<p><b>ELABORAZIONE</b></p> <p><b>E</b></p> <p><b>PRODUZIONE</b></p>	<p>relazione tra diversi linguaggi espressivi.</p>	<p>Saper eseguire, con opportuna guida, sequenze ritmiche e melodiche partendo da stimoli di varia natura quali musicali, grafici, verbali ed altro.</p> <p>Saper associare la corrispondenza dei commenti musicali a immagini, movimenti, azioni sceniche, testi</p>	<p>Utilizzare sistemi di notazione musicale anche quello tradizionale per analizzare ed elaborare delle sequenze ritmico/melodiche o semplici accompagnamenti ritmici.</p> <p>Ideare realizzare e improvvisare Individualmente e collettivamente, messaggi musicali e multimediali anche usando tecnologie digitali</p>	<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di codifica.</p> <p>utilizza software di scrittura e semplici composizioni musicali.</p>
	<p>Conoscere strumenti multimediali e software specifici per l'elaborazione e scrittura musicale</p>	<p>Riconoscere la potenzialità musicale di materiali e oggetti sonori.</p> <p>Utilizza software musicali nelle funzioni base.</p>	<p>Utilizzare software di scrittura musicale per analizzare e produrre brevi melodie e/o accompagnamenti</p>	
		<p>Saper riconoscere ed enunciare le regole di</p>		

		variazione di una melodia.  Saper riconoscere l'utilità di mezzi informatici per produrre semplici melodie e accompagnamenti.		
--	--	---	--	--

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA**

**I ANNO**

**CONTENUTI**

**Pratica vocale e strumentale:** Produzione e trasmissione del suono, le caratteristiche del suono, intonazione della scala musicale ascendente e discendente, il pentagramma, la chiave di sol, posizione delle note sul pentagramma, le figure musicali e relative pause, il tempo binario ternario e quaternario, lettura, esecuzione di semplici e brevi brani con lo strumento didattico

**Ascolto:** esercizi per la discriminazione del suono secondo le caratteristiche, gli strumenti musicali dell'orchestra moderna, ascolto dei timbri strumentali, la musica presso le antiche civiltà, la musica nel Medioevo e relativi ascolti.

**Elaborazione e produzione:** esercizi di lettura e scrittura musicale anche con l'ausilio di programmi idonei e con le risorse della rete

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	Fattori prosodici delle parole e frasi, strutture ritmiche delle parole e valore espressivo dei fonemi.	Saper riprodurre con la voce per imitazione e/o per lettura brani corali a una o più voci anche con accompagnamento strumentale appartenenti	Partecipare attivamente alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di semplici brani strumentali e vocali	Esegue autonomamente, sia individualmente che collettivamente, semplici brani strumentali e vocali appartenenti a generi e epoche diversi

	<p>Elementi fondamentali della scrittura musicale tradizionale.</p> <p>Tecnica fondamentale del canto.</p> <p>Tecnica fondamentale di uno strumento didattico</p>	<p>a un repertorio senza esclusione di generi.</p> <p>Saper riconoscere e memorizzare le elementari tecniche esecutive degli strumenti didattici per eseguire semplici brani melodici e ritmici a orecchio e per lettura</p>	<p>appartenenti a generi ed epoche diverse.</p> <p>Analizzare brani musicale utilizzando correttamente i sistemi del linguaggio musicale di esecuzione, analisi e produzione.</p>	
<b>ASCOLTO</b>	<p>Termini del linguaggio specifico della musica.</p> <p>Parametri del suono.</p> <p>Usi della musica anche nella realtà contemporanea</p>	<p>Saper riconoscere elementi fondamentali del linguaggio specifico e le fondamentali strutture del linguaggio musicale e il loro valore espressivo anche in relazione ad altri linguaggi.</p> <p>Saper riconoscere i diversi contesti musicali in relazione ai luoghi al tempo e alla provenienza</p>	<p>Ascoltare e interpretare in le caratteristiche stilistiche, ritmiche, melodiche di brani appartenenti al patrimonio musicale di diversi contesti storico culturali.</p> <p>Attribuire significato alle proprie esperienze musicali anche in relazione alla propria identità culturale e alle diversità</p>	<p>Analizza e individua gli elementi principali del linguaggio musicale classificandone i diversi stili</p>
<b>ELABORAZIONE E PRODUZIONE</b>	<p>Relazione tra diversi linguaggi espressivi.</p>	<p>Saper eseguire, con opportuna guida, sequenze ritmiche e melodiche partendo da stimoli di varia natura quali musicali, grafici, verbali ed altro.</p>	<p>Utilizza sistemi di notazione musicale convenzionale per analizzare ed elaborare sequenze ritmico/melodiche o semplici accompagnamenti ritmici.</p>	<p>Utilizza autonomamente la notazione tradizionale</p>

	Risorse digitali: risorse del web, software musicali.	Saper riconoscere la corrispondenza dei commenti musicali a immagini, movimenti, azioni sceniche, testi	Ricerca in modo autonomo e/o guidato informazioni musicali attraverso le tecnologie digitali e multimediali.	
--	---	---	--	--

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA**

**II ANNO**

**CONTENUTI**

**Pratica vocale e strumentale:** elementi della scrittura musicale, esecuzione individuale e collettiva di brani di media difficoltà e lunghezza, tratti da un repertorio che comprende composizioni di vario genere provenienza, esecuzione corale di brani adeguati alla vocalità dei preadolescenti

**Ascolto:** la musica del Rinascimento, le caratteristiche principali e gli autori più significativi e relativi ascolti e/o Video, la musica del periodo Barocco, le caratteristiche principali e gli autori più significativi e relativi ascolti e/o video, la musica del periodo Classico, le caratteristiche principali e gli autori più significativi e relativi ascolti e/o video

**Elaborazione e produzione:** confronto di opere appartenenti a diversi linguaggi espressivi con il linguaggio musicale, realizzazione di brevi sequenze ritmico-melodico anche con l'ausilio di programmi software dedicati e con le risorse della rete

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
<b>CONTENUTI</b>  <b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	Elementi della scrittura musica  Tecnica fondamentale del canto	Saper riprodurre brani vocali per imitazione e/o per lettura di brani senza esclusione di generi, epoca e provenienza.	Eseguire brani di media difficoltà appartenenti a vari generi e contesti musicali di diverse provenienze, partecipando attivamente	Esegue in modo autonomo, sia individualmente che collettivamente, brani strumentali e vocali di media difficoltà appartenenti a generi e

	<p>Tecnica esecutiva di uno strumento didattico</p> <p>Percorsi grafico notazionali come mappe sonore</p>	<p>Saper riconosce e memorizzare le tecniche esecutive degli strumenti didattici</p> <p>Saper realizzare improvvisazioni guidate che abbiano un senso musicale</p>	<p>alla realizzazione di esperienze musicali attraverso</p>	<p>epoche diversi, curandone l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione</p> <p>Analizza e individua gli elementi principali del linguaggio musicale classificandone i diversi stili ed epoche musicali.</p>
<p><b>ASCOLTO</b></p>	<p>Analogie, differenze e caratteristiche stilistiche di epoche e generi musicali diversi.</p> <p>Usi della musica anche nella realtà contemporanea</p>	<p>Saper riconoscere il linguaggio specifico musicale, riconosce le strutture del linguaggio musicale anche nella sua valenza espressiva e in relazione ad altri linguaggi.</p> <p>Saper riconoscere i diversi contesti storici e culturali della produzione musicale.</p>	<p>Analizzare le strutture compositive utilizzando il linguaggio specifico, attraverso l'ascolto di opere musicali scelte come rappresentative di generi, forme e stili storicamente significativi.</p> <p>Attribuire significato alle proprie esperienze musicali anche in relazione alla propria identità culturale e alle diversità storiche e culturali.</p>	

<b>ELABORAZIONE E PRODUZIONE</b>	Relazione tra diversi linguaggi espressivi.	Saper riconoscere la potenzialità musicale di materiali e oggetti sonori.	Utilizzare correttamente sistemi di scrittura musicale per analizzare e realizzare semplici melodie	Utilizza autonomamente la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura musicale.
	Caratteristiche di software musicali.	Saper utilizzare software musicali nelle funzioni base.	Progettare, realizzare e improvvisare individualmente e collettivamente messaggi musicali e multimediali anche usando tecnologie digitali.	

**TABELLA ANALITICO-DIACRONICA**

**III ANNO**

**CONTENUTI**

**Pratica vocale e strumentale:** le scale maggiori e minori e come si costruiscono, gli accordi maggiori e minori e riconoscimento della loro valenza espressiva, esecuzione individuale e collettiva di brani strumentali di livello e lunghezza, esecuzione corale di brani di vario genere a una o due voci

**Ascolto:** la musica nel Romanticismo, le caratteristiche principali e gli autori più significativi e relativi ascolti e/o video, la musica del Novecento, le principali caratteristiche e gli autori più significativi e relativi ascolti, la musica jazz, le principali caratteristiche e gli autori più significativi e relativi ascolti e/o video, la storia della canzone italiana, caratteristiche e autori e relativi ascolti, la musica rock, origini e sviluppo, caratteristiche, autori e relativi ascolti

**Elaborazione e produzione:** proporre percorsi musicali personali, comporre brevi sequenze ritmico-melodico anche con l'ausilio di software dedicati e con le risorse della rete, accostare al linguaggio musicale diversi linguaggi espressivi



NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
<b>PRATICA VOCALE E STRUMENTALE</b>	<p>Tecniche di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale.</p> <p>Tecniche vocali espressive</p> <p>Repertorio di brani appartenenti a generi e stili differenti.</p>	<p>Saper eseguire individualmente e collettivamente brani a una o a più voci parlati, declamati e intonati.</p> <p>Saper eseguire brani strumentali individualmente e in gruppo a una o più parti di composizioni di epoche e stili differenti.</p>	<p>Interpretare brani musicali di stili e generi diversi, individualmente e collettivamente partecipando attivamente alla realizzazione di eventi musicali</p> <p>Analizzare e produrre composizioni di media difficoltà utilizzando correttamente sistemi di notazione musicale tradizionali e non</p>	<p>Partecipa attivamente alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione, l'interpretazione e l'analisi di brani strumentali e vocali utilizzando correttamente sistemi di notazione musicale</p> <p>Progetta e realizza semplici melodie vocali e/o strumentali attraverso l'improvvisazione e/o sistemi di scrittura informatica, con accompagnamento ritmico-armonico</p>
<b>ASCOLTO</b>	<p>Significato e le funzioni delle opere nel loro specifico contesto storico e sociale anche in relazione ad altri linguaggi espressivi.</p>	<p>Saper distinguere, in opere rappresentative, i caratteri distintivi di diverse epoche storiche, stile e tradizioni.</p> <p>Saper riconoscere la funzione sociale della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p>	<p>Analizzare le caratteristiche e le forme di opere musicali di vari stili e generi e tradizioni.</p> <p>Individuare la relazione tra la musica e altri linguaggi anche multimediali</p>	<p>Comprende i significati delle opere musicali nei diversi contesti storico-musicali</p> <p>Coglie il legame tra musica, cultura e storia attraverso una fruizione critica delle opere musicali più rappresentative.</p> <p>Classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale attraverso l'ascolto</p>

<p style="text-align: center;"><b>ELABORAZIONE</b> <b>E</b> <b>PRODUZIONE</b></p>	<p>Linguaggio musicale anche in relazione ad altri linguaggi espressivi.</p> <p>Strumenti multimediali e software specifici per la realizzazione e l'elaborazione musicale</p>	<p>Saper interpretare le regole di variazione di una melodia.</p> <p>Saper riconoscere l'utilità di mezzi informatici per produrre semplici melodie e accompagnamenti.</p>	<p>Progettare, realizzare, improvvisare, individualmente o in gruppo, messaggi musicali e multimediali in confronto con altri prodotti musicali, utilizzando anche software digitali.</p> <p>Analizzare e produrre brevi melodie e/o accompagnamenti utilizzando software di scrittura musicale.</p>	<p>Dà significato alle proprie esperienze musicali anche in relazione alla propria identità culturale e alle diversità storiche e culturali</p> <p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati linguaggi e sistemi di codifica.</p> <p>Accede alle risorse musicali in rete per approfondire le proprie conoscenze, abilità e competenze.</p> <p>Utilizza software di scrittura e semplici composizioni musicali.</p>
---	--	--	--	--