

CURRICOLO VERTICALE IC VELLETRI NORD

ORDINE DI SCUOLA:

- SCUOLA INFANZIA
 SCUOLA PRIMARIA
 SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

DISCIPLINA/CAMPO DI ESPERIENZA:

STRUMENTO MUSICALE (Pianoforte-Chitarra- Flauto traverso-Percussioni)

TABELLA SINTETICO-SINCRONICA

COMPETENZE EUROPEE RELATIVE ALLA DISCIPLINA

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
 PERSONALE, SOCIALE, IMPARARE AD IMPARARE - IMPRENDITORIALI

FINALITÀ

L'esperienza della pratica strumentale favorisce la conoscenza e l'acquisizione di un linguaggio alternativo di notevole valenza formativa, culturale e fortemente socializzante, non precludendo esiti pre-professionalizzanti.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI FINALI
TEORIA E LETTURA MUSICALE	Aspetti della notazione convenzionale: ritmico, metrico, melodico, agogico, dinamico, timbrico.	Saper riconoscere ed enunciare gli elementi del linguaggio musicale.	Descrivere, all'ascolto di un brano, caratteristiche di metro, ritmo, modo.	
		Saper eseguire sequenze ritmico-melodiche	Elaborare sequenze ritmico-melodiche facendo uso corretto della notazione	

	Segni di abbreviazione			Possedere un patrimonio organico di conoscenze per decodificare il linguaggio musicale ed utilizzarlo in relazione al livello raggiunto.
	Sistema tonale			
	Sigle accordali principali per gli strumenti armonici			
	Tecnica del solfeggio	Sapere come realizzare in pratica i segni (dinamica, abbellimenti principali, abbreviazioni)	Realizzare semplici accompagnamenti sulla base delle sigle accordali (strumenti armonici) Trascrivere sequenze ritmico-melodiche proposte dall'insegnante (dettato musicale)	
		Saper eseguire il testo musicale dando conto della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi e coordinando voce e gesto in una pulsazione regolare	Lettura a prima vista	

<p>TECNICHE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</p>	<p>Modalità di contatto naturale con lo strumento ai fini di una corretta emissione del suono: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione.</p>	<p>Saper eseguire esercizi applicando strategie per la postura e il rilassamento: uso del peso, respirazione, articolazione e posizione delle parti interessate, controllo in situazioni dinamiche.</p>	<p>Ricercare allo strumento, un corretto assetto psico-fisico attraverso l'uso ed il controllo, dello strumento nella pratica individuale e di ensemble, nonché la concentrazione ed il controllo dell'emozione.</p>	<p>In relazione propria capacità, predisposizione ed interesse, esprimersi con lo strumento musicale prescelto in diverse situazioni create dal contesto.</p> <p>Essere in grado di controllare lo stato fisico ed emotivo in fase esecutiva.</p>
<p>MUSICA D'INSIEME (DUO, TRIO, ENSEMBLE, ORCHESTRA)</p>	<p>Regole di interazione collettiva al fine della esecuzione di un brano musicale in accordo con la propria sezione e gli altri strumenti</p>	<p>Saper interpretare brani nella pratica collettiva con riferimento al mantenimento della postura, concentrazione e controllo dell'emozione</p>	<p>Interazione di gruppo anche organizzandosi autonomamente nella scelta di repertorio per duo o trio.</p> <p>Interagire nella pratica collettiva attraverso l'ascolto attivo.</p>	<p>Utilizzare il <i>fair play</i> come modalità di ricerca e di relazione quotidiana.</p> <p>Perseguire ed applicare a sé stesso comportamenti di promozione dello "star bene" per sé e per gli altri.</p>
	<p>Brani di varie epoche e generi diversi.</p>	<p>Saper riconoscere brani di epoche e generi diversi.</p>	<p>Descrivere le caratteristiche principali di un brano relativamente al genere e periodo storico utilizzando elementi di analisi formale</p>	<p>Nei momenti di pratica d'insieme o esibizioni pubbliche riuscire a produrre autonomamente e responsabilmente il proprio contributo musicale</p>
		<p>Saper eseguire la propria parte applicando</p>	<p>Interpretare la propria parte ponendo ascolto alla</p>	<p>Ascoltare un brano musicale in modo attivo e critico, descrivendone le caratteristiche sui diversi aspetti costitutivi ed esprimendone giudizi motivandoli.</p>

	Tecniche di esecuzione della partitura	tecniche in relazione a diteggiatura, fraseggio, articolazione.	condotta degli altri strumenti seguendo le intenzioni interpretative del direttore.	Orientarsi ed organizzarsi autonomamente nella ricerca e scelta del repertorio che si vuole eseguire. Saper seguire il direttore, dare gli attacchi e controllare lo stato emotivo.
ORGANIZZAZIONE E METODO DI STUDIO	Strategie utili all'organizzazione del proprio tempo e indicazioni di metodologia della pratica strumentale.	Memorizzare le strategie di organizzazione temporale Saper seguire procedure metodologiche di studio Sa eseguire il brano in studio applicando le correzioni e le indicazioni dell'insegnante	Pianificare e rispettare ritmi regolari e costanti nella pratica individuale allo strumento. Procedere sistematicamente nello studio individuale di nuovi brani assegnati Individua gli errori all'ascolto intervenendo le relative correzioni sul proprio operato.	Sapersi gestire nella pratica individuale. Dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Essere in grado di pianificare e sviluppare un lavoro, dimostrando senso di responsabilità, sapendo chiedere aiuto e misurandosi con novità e imprevisti.

TABELLA ANALITICO – DIACRONICA

STRUMENTO MUSICALE - I ANNO

CONTENUTI

Figure di valore: dalla semibreve alla croma, punto e legatura.

Il pentagramma (esclusi tagli addizionali).

Produzione del suono e postura corretta allo strumento.

Esercizi di tecnica strumentale.

Semplici studi e composizioni.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
TEORIA E LETTURA MUSICALE	notazione convenzionale negli aspetti di base (ritmico – melodico)	Memorizzare e saper riconoscere i segni della notazione relativi a durate e altezza.	Descrivere gli elementi fondamentali del linguaggio musicale.	Trascrivere semplici ritmi o frammenti melodici proposti dall'insegnante (dettato musicale elementare) Leggere a prima vista sequenze ritmiche di base.
	tecnica base del solfeggio	Saper eseguire semplici sequenze ritmiche.	Elaborare battute in metro binario, ternario e quaternario facendo uso corretto della notazione ritmica.	
		Saper utilizzare la scrittura musicale.	Trovare sul proprio strumento semplici melodie conosciute.	
		Memorizzare la tecnica di esecuzione di semplici sequenze ritmiche e melodiche Saper riprodurre con la voce o con gesti sonori le altezze e le durate su esercizi dati rispettando una pulsazione regolare (lettura ritmica e melodica).		

TECNICHE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE	parti costitutive dello strumento	Memorizzare e saper individuare le parti costitutive del proprio strumento e le peculiari caratteristiche.	Descrivere le parti costitutive dello strumento e le modalità di produzione del suono.	Esprimersi con lo strumento musicale prescelto applicando i principi basilari della tecnica, ricercando concentrazione e controllo dell'emozionalità.
	principali modalità di produzione del suono (legato-staccato/piano-forte)	Saper eseguire esercizi applicando strategie per la postura e il rilassamento (rilascio del peso, respirazione, corretta impugnatura...).	Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno - gesto - suono.	
	modalità di un contatto naturale con lo strumento ai fini di una corretta emissione del suono (postura, percezione corporea, rilassamento).			

MUSICA D'INSIEME (DUO, TRIO, ENSEMBLE, ORCHESTRA)	regole di interazione collettiva al fine della esecuzione di un brano musicale in accordo con la propria sezione e gli altri strumenti	Eseguire brani nella pratica collettiva con riferimento al mantenimento della postura, concentrazione e controllo dell'emozione.	Interagire in gruppo attraverso la pratica della musica d'insieme.	Prendere parte all'esecuzione di semplici brani di musica d'insieme . Cominciare a relazionarsi con compagni ed insegnanti. Sviluppare capacità di ascolto e attenzione. Rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente condividendo le regole comuni.
	semplici composizioni di varie epoche e generi diversi	Saper riconoscere brani di epoche e generi diversi.	Descrivere gli elementi principali di una composizione appartenente a epoche e generi diversi e semplici condotte compositive.	
	tecniche di esecuzione di una partitura specifica e relative modalità di produzione del suono	Saper eseguire la propria parte applicando tecniche in relazione a diteggiatura, fraseggio, articolazione	Interpretare la propria parte in accordo con la propria sezione strumentale seguendo il direttore.	
	strumenti dell'orchestra scolastica, le loro caratteristiche principali, le varie sezioni strumentali e il ruolo del direttore	Memorizzare e saper riconoscere gli strumenti dell'orchestra scolastica e i loro tratti distintivi.	Descrivere e classificare gli strumenti dell'orchestra scolastica.	
ORGANIZZAZIONE	strategie utili all'organizzazione del proprio tempo	Memorizzare ed applicare le strategie relative all'organizzazione del proprio tempo.	Rispettare ritmi regolari e costanti nella pratica individuale allo strumento.	Acquisire un basilare metodo di lavoro sia in classe sia a casa.

E METODO DI STUDIO	indicazioni di metodologia della pratica strumentale.	Ricordare ed applicare le correzioni sui brani studiati, mettere in pratica le procedure per lo studio individuale sui nuovi brani.	Individuare gli errori all'ascolto e seguire strategie di studio efficaci.	
---------------------------------------	---	---	--	--

TABELLA ANALITICO – DIACRONICA

STRUMENTO MUSICALE - II ANNO

CONTENUTI

Figure musicali: alterazioni, segni dinamici e di espressione.

Il pentagramma con tagli addizionali.

Postura corretta allo strumento.

Esercizi di tecnica strumentale (scale, arpeggi, accordi).

Studi e composizioni solistici e d'insieme.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI
TEORIA E LETTURA MUSICALE	Notazione convenzionale negli aspetti ritmico, metrico, melodico, agogico, dinamico e timbrico	Memorizzare e saper riconoscere i segni della notazione relativi a durate e altezza metro, fraseggio, dinamica e timbro.	Illustrare nei brani oggetto di studio i diversi elementi del linguaggio musicale.	Trascrivere combinazioni di figure ritmiche e sequenze melodiche. (dettato musicale) Leggere a prima vista sequenze ritmico-melodiche

		<p>Saper eseguire sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Saper utilizzare la scrittura musicale.</p> <p>riprodurre con la voce o con gesti sonori le altezze e le durate su esercizi dati rispettando una pulsazione regolare (lettura ritmico-melodica)</p>	<p>Elaborare sequenze ritmico-melodiche facendo uso corretto della notazione.</p> <p>Trascrivere sequenze ritmico-melodiche proposte dall'insegnante (dettato musicale)</p> <hr/> <p>Lettura a prima vista di sequenze ritmico-melodiche.</p>	<p>Iniziare ad utilizzare la tecnica del solfeggio.</p> <p>Trovare sul proprio strumento e trascrivere frammenti di brani conosciuti.</p>
<p>TECNICHE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE</p>	<p>modalità di produzione del suono: legato-staccato/piano-forte/ variazioni nella dinamica e nel timbro)</p>	<p>Saper eseguire scale maggiori, arpeggi in ambito ridotto, studi e brani tratti dal repertorio d'autore di epoche diverse, sotto la guida dell'insegnante nella lezione individuale e autonomamente nel corso della pratica quotidiana.</p>	<p>Lettura allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</p>	<p>Ricerca allo strumento, un corretto assetto psico-fisico (uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e di ensemble, concentrazione e controllo dell'emotività).</p>

	modalità di contatto naturale con lo strumento ai fini di una corretta emissione del suono (postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione)	Saper eseguire esercizi applicando strategie per la postura e il rilassamento (rilascio del peso, respirazione, corretta impugnatura...)	Ricerzare allo strumento un corretto assetto psico-fisico. (controllo dello strumento, mantenimento della concentrazione e controllo dell'emotività)	
MUSICA D'INSIEME (DUO, TRIO, ENSEMBLE, ORCHESTRA)	Regole di interazione collettiva al fine della esecuzione di un brano musicale in accordo con la propria sezione e gli altri strumenti	Saper eseguire brani nella pratica collettiva con riferimento al mantenimento della postura, concentrazione e controllo dell'emotività.	Interagire in gruppo attraverso la pratica della musica d'insieme	<p>Nei momenti di pratica d'insieme o esibizioni pubbliche riuscire a produrre autonomamente e responsabilmente il proprio contributo musicale.</p> <p>Relazionarsi con compagni ed insegnanti. Migliorare le capacità di ascolto e attenzione.</p> <p>Rispettare se stessi, gli altri e l'ambiente condividendo le regole comuni.</p>
	brani di varie epoche e generi diversi.	Saper riconoscere brani di epoche e generi diversi.	Descrivere le caratteristiche principali di un brano relativamente al genere e periodo storico.	
	tecniche di esecuzione della partitura specifica e relative modalità di produzione del suono	Saper eseguire la propria parte applicando tecniche in relazione a diteggiatura, fraseggio, articolazione.	Interpretare la parte in accordo con la propria sezione e seguendo le indicazioni dinamiche e agogiche del direttore.	

	strumenti dell'orchestra scolastica con riferimento ad altri della stessa famiglia in una orchestra sinfonica, ruolo del direttore.	Memorizzare e saper riconoscere strumenti di diverse famiglie. Individuare gli strumenti principali di una orchestra sinfonica.	Individuare i diversi timbri strumentali e descriverne le caratteristiche. Classificare gli strumenti di una orchestra sinfonica.	
ORGANIZZAZIONE E METODO DI STUDIO	strategie utili all'organizzazione del proprio tempo e indicazioni di metodologia della pratica strumentale	Memorizzare ed applicare le strategie relative all'organizzazione del proprio tempo.	Rispettare ritmi regolari e costanti nella pratica individuale allo strumento.	Sapersi organizzare nella pratica individuale applicando un metodo di studio efficace.
		Ricordare ed applicare le correzioni sui brani studiati, mettere in pratica le procedure per lo studio individuale sui nuovi brani.	Individuare gli errori all'ascolto e seguire strategie di studio efficaci.	Iniziare ad orientarsi nella scelta e ricerca del repertorio.

TABELLA ANALITICO – DIACRONICA

STRUMENTO MUSICALE - III ANNO

CONTENUTI

Figure musicali: gruppi irregolari, tempi semplici e tempi composti.

Sistema tonale.

Postura corretta allo strumento.

Esercizi di tecnica strumentale (scale, arpeggi, accordi).

Studi e composizioni dalla letteratura originale dello strumento solistici e d'insieme.

NUCLEI FONDANTI	OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI GENERALI DI APPRENDIMENTO		OBIETTIVI GENERALI DEL PROCESSO FORMATIVO
	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE	TRAGUARDI INTERMEDI

TEORIA E LETTURA MUSICALE	<p>notazione convenzionale negli aspetti ritmico, metrico, melodico, agogico, dinamico e timbrico, segni di abbreviazione, sistema tonale e, per gli strumenti armonici, sigle accordali principali</p>	<p>Memorizzare e saper riconoscere gli elementi del linguaggio musicale.</p> <p>Saper eseguire sequenze ritmico-melodiche.</p> <p>Saper utilizzare la scrittura musicale.</p>	<p>Descrivere all'ascolto di un brano caratteristiche di metro, ritmo, modo.</p> <p>Elaborare sequenze ritmico-melodiche facendo uso corretto della notazione</p> <p>Saper realizzare semplici accompagnamenti sulla base delle sigle accordali (strumenti armonici)</p> <p>Trascrivere sequenze ritmico-melodiche proposte dall'insegnante (dettato musicale)</p>	<p>Utilizzare correttamente la tecnica del solfeggio</p> <p>Possedere un patrimonio organico di conoscenze per decodificare linguaggio musicale ed utilizzarlo in relazione al livello raggiunto</p>
	<p>Tecnica del solfeggio</p>	<p>Saper eseguire il testo musicale dando conto della comprensione e del riconoscimento dei suoi parametri costitutivi coordinando voce e gesto in una pulsazione regolare</p>	<p>Letture a prima vista</p>	
TECNICHE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO MUSICALE	<p>modalità di produzione del suono</p> <p>legato-staccato/piano-forte/ variazioni nella dinamica e nel timbro e nell'agogica</p>	<p>Saper eseguire scale maggiori e minori, arpeggi di più ottave, studi e brani tratti dal repertorio d'autore di epoche e generi diversi, sotto la guida dell'insegnante nella lezione individuale e autonomamente nel corso della pratica</p>	<p>Letture allo strumento, intesa come capacità di correlazione segno-gesto-suono.</p> <p>Interpretazione ed eventuale elaborazione autonoma allo strumento del materiale sonoro.</p>	<p>In relazione propria capacità, predisposizione ed interesse, esprimersi con lo strumento musicale prescelto in diverse situazioni create dal contesto.</p> <p>Essere in grado di controllare lo stato fisico ed emotivo in fase esecutiva.</p>

	<p>modalità di contatto naturale con lo strumento ai fini di una corretta emissione del suono (postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione).</p>	<p>quotidiana.</p> <p>Eseguire esercizi applicando strategie per la postura e il rilassamento (uso del peso, respirazione, articolazione e posizione delle parti interessate, controllo in situazioni dinamiche)</p>	<p>Ricerca allo strumento, un corretto assetto psico-fisico</p> <p>(uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e di ensemble concentrazione e controllo dell'emozione)</p>	
<p>MUSICA D'INSIEME (DUO, TRIO, ENSEMBLE, ORCHESTRA)</p>	<p>regole di interazione collettiva al fine della esecuzione di un brano musicale in accordo con la propria sezione e gli altri strumenti</p>	<p>Saper eseguire brani nella pratica collettiva con riferimento al mantenimento della postura, concentrazione e controllo dell'emozione.</p>	<p>Interazione di gruppo anche organizzandosi autonomamente nella scelta di repertorio per duo o trio.</p> <p>Interagire nella pratica collettiva attraverso l'ascolto attivo.</p>	<p>Utilizzare il <i>fair play</i> come modalità di ricerca e di relazione quotidiana.</p> <p>Perseguire ed applicare comportamenti di promozione dello "star bene" per sé e per gli altri.</p>
	<p>brani di varie epoche e generi diversi</p>	<p>Saper riconoscere brani di epoche e generi diversi</p>	<p>Descrivere le caratteristiche di un brano utilizzando semplici elementi di analisi formale</p>	<p>Nei momenti di pratica d'insieme o esibizioni pubbliche riuscire a produrre autonomamente e responsabilmente il proprio contributo musicale</p> <p>Orientarsi ed organizzarsi autonomamente nella ricerca e scelta del repertorio che si vuole eseguire</p>
	<p>tecniche di esecuzione della partitura specifica e relative modalità di produzione del suono</p>	<p>Saper eseguire la propria parte applicando tecniche in relazione a diteggiatura, fraseggio, articolazione.</p>	<p>Interpretare la propria parte ponendo ascolto alla condotta degli altri strumenti seguendo le intenzioni interpretative del direttore.</p>	<p>Saper seguire il direttore, dare gli attacchi e controllare lo stato emotivo.</p>

	caratteristiche principali degli strumenti dell'orchestra sinfonica e il ruolo del direttore nella condotta del brano (interpretazione)	Memorizzare e saper riconoscere gli strumenti di una orchestra sinfonica.	Classificare gli strumenti di una orchestra sinfonica.	
ORGANIZZAZIONE E METODO DI STUDIO	strategie utili all'organizzazione del proprio tempo e indicazioni di metodologia della pratica strumentale.	Memorizzare ed applicare le strategie relative all'organizzazione del proprio tempo.	Rispettare ritmi regolari e costanti nella pratica individuale allo strumento.	Sapersi gestire nella pratica individuale
		Ricordare ed applicare le correzioni sui brani studiati, mettere in pratica le procedure per lo studio individuale sui nuovi brani.	Individuare gli errori all'ascolto e seguire strategie di studio efficaci.	Dimostrare originalità e spirito di iniziativa. Essere in grado di pianificare e sviluppare un lavoro, dimostrando senso di responsabilità, sapendo chiedere aiuto e misurandosi con novità e imprevisti.